

പാവകളുടെ

കോന്നിയൂർ ആർ. നരേന്ദ്രനാഥ്



മദ്രാസ് മുഖ്യമന്ത്രി കാമരാജ് പാവപ്രദർശനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു. കാറട്ടൂണിസ്റ്റ് ശങ്കർ, മദ്രാസ് ധനകാര്യമന്ത്രി സുബ്രഹ്മണ്യം, ഡോക്ടർ സി. ആർ. കൃഷ്ണപിള്ള മുതലായവരും ചിത്രത്തിൽ കാണാം.

പാവകളുടെ ലോകം; അങ്ങിനെ ഒന്നുണ്ടെന്ന് കഴിഞ്ഞ ദിവസമാണ് ഞാൻ അനുഭവിച്ചിരുന്നത്. എത്ര ഭീനമായ, മഹത്തായ ഒരു ലോകമാണത്! മുകളിലും അലങ്കൃതമായ വാചാലതയുടെ ലോകം. ഒട്ടുണ്ടാത്ത ആശയാൽ സ്വായത്തമാക്കാൻ ഏതൊരു കലാഹൃദയവും കൊതിക്കുന്നതെങ്കിലും ആരുടേയും പിടിയിൽ ഒതുങ്ങാത്ത ലോകം. കളങ്കമില്ലാത്ത കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കമനീയമായ കലാബോധത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ ചക്രവാളസീമയെ അതിലാലിച്ച് സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ഒരു ലോകം. അതാണ് പാവകളുടെ ലോകം! അവിടെ കഴിഞ്ഞുകൂട്ടാൻ ആരാണു കൊതിക്കുന്നത്? കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കളികോപ്പകൾ കൊണ്ട് അങ്ങിനെ ഒരു പ്രപഞ്ചം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്ന് ശ്രീ. ശങ്കർ തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള പാവകളുടെ പ്രദർശനം കാണുന്നവരെ എനിക്ക് ചില സംശയങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. കുട്ടികളുടെ ധാരമുറിയായ ശാഠ്യങ്ങളെ തടഞ്ഞുനിർത്താനുള്ള ഉപാധിയെന്നതിൽ കവിഞ്ഞു പാവകൾക്കെന്തുപ്രയോജനം? കലാവിരുത്തുള്ള കൈവിരലുകൾക്ക് ചിലപ്പോഴൊക്കെ ആ മുകുവസ്തുക്കളെ വാചാലമാക്കാൻ കഴിയുമായിരിക്കാം. അത് അസാധാരണമായ ഒരു കാര്യമായിട്ട് കരുതിയാൽ മതിയെന്നു സമാധാനിക്കാം. എന്നാൽ സംശയങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാനമില്ലെന്ന് അനുഭവപ്പെടുവാൻ ഇടയാകുന്ന സന്ദർഭം സംജാതമാകുമ്പോൾ ആരാണു വിസ്മയാധീനരാകാത്തത്?

കൊച്ചു കുട്ടികളുടെ മനസ്സിന്റെ സുന്ദര ഭാവങ്ങൾ മങ്ങിമറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തവർക്കാകാം തന്നെ പാവകളെ പരിത്യജിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. മനസ്സിന്റെ അത്തരം ഭാവങ്ങളുടെ മറ്റൊരു വശം മാത്രമല്ല, വിശിഷ്ടമായ ഒരു ചിത്രം ദർശിക്കുമ്പോഴും മനോഹര

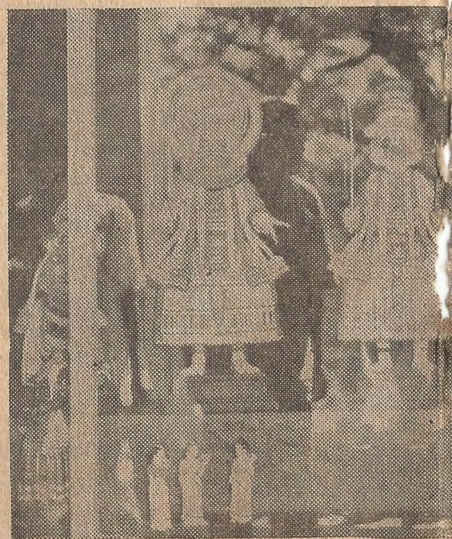
മായ കവിത ആസ്വദിക്കുമ്പോഴും ഉന്നതമായ ഗാനം ശ്രവിച്ച് രോമാഞ്ചം അണിയുമ്പോഴും നാം പ്രകടമാകുന്നത്? അത് ഇല്ലാതാകുന്നത് വാസ്തവത്തിൽ വളച്ചയാണോ? അതോ വരൾച്ചയോ? മനുഷ്യൻ മൃഗപ്രായനാകുമ്പോൾ മാത്രമാണ് അവയൊക്കെ അവനെ ആനന്ദിപ്പിക്കാത്തത്. അതിമഹത്തായ ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ മേൽ അതിന്റെ വിലയറിയാതെ വലകെട്ടി വിരൂപമാക്കുന്ന ഒരു എട്ടുകാലിയെപ്പോലെ മനുഷ്യൻ, അവന്റെ കലാബോധത്തെ നിത്യജീവിതപ്രശ്നങ്ങൾക്കൊണ്ടു വിരൂപപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ടുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഇന്ന് എവിടെയും കാണുന്നത്. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയിൽനിന്ന് കൂടുതൽ കൂടുതൽ അകലുന്നതും, സുന്ദരവസ്തുക്കളെ ആസ്വദിക്കുന്നതിന് അവൻ സാധിക്കാതെ വരുന്നതുമെല്ലാം ആ പ്രവണതയുടെ പ്രത്യക്ഷമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ തന്നെ.

ബാലഹൃദയങ്ങളെ ആകർഷിക്കത്തക്ക കൃതികൾ നിർമ്മിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ വിഷമമേറിയ കാര്യമാണ് ബാലഹൃദയങ്ങളിൽ കൗതുകവും സന്തോഷവും ഉളവാക്കുന്ന ഉത്തമങ്ങളായ പാവകളെ നിർമ്മിക്കുന്നതും. അത് രണ്ടും അങ്ങേയറ്റം കഴിവുള്ള അപ്പൂവും 'ജീനിയസ്'കൾക്കേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. കുട്ടികൾക്കുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഏതൊരുത്തനും തല്പിച്ചാൻ സാധിക്കുമെന്നു കരുതുമ്പോഴാണ് മുന്നാംതരം കൃതികളും പാവകളും ഉണ്ടാകുന്നത്. ഇന്ന് എവിടെ നോക്കിയാലും, ഏതു ചന്തസ്ഥലത്തിലും അവ കൂനുകൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നതു കാണാം. എന്നാൽ അതിൽ എത്രയെണ്ണമുണ്ട് തലമുറ തലമുറയായി കുഞ്ഞുങ്ങളെ നിരന്തരമായി സന്തോഷിപ്പിക്കുവാൻ കരുത്തുള്ളതായിട്ട്?

ഏതു ജനവിഭാഗത്തിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാലും അവരവരുടെ പ്രത്യേകതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വസ്തുതകൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന

കാര്യങ്ങൾ ലഭിക്കാതെയിരിക്കുകയില്ല. ഈ പ്രത്യേകതകളുടെ മുകൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പതിഞ്ഞു കാണാവുന്നത് ഗ്രാമീണജീവിതത്തെ കേന്ദ്രമാക്കി നിർമ്മിതങ്ങളായിട്ടുള്ള നാടൻ പാട്ടുകളിലും ഐതിഹ്യങ്ങളിലും മറ്റും ആയിരിക്കും. നാടൻകലകളിൽനിന്ന് ഉരുവിച്ച് വളർന്ന് പരിപൂർണ്ണ പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് പാവകളുടെ നിർമ്മാണം എന്നു പറയാം. പാവപ്രദർശനത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഓരോ ജനവിഭാഗങ്ങളുടെയും സമ്മാനങ്ങൾ ഇതിന് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട് എന്നു പറയുന്നതിൽ തെറ്റില്ല.

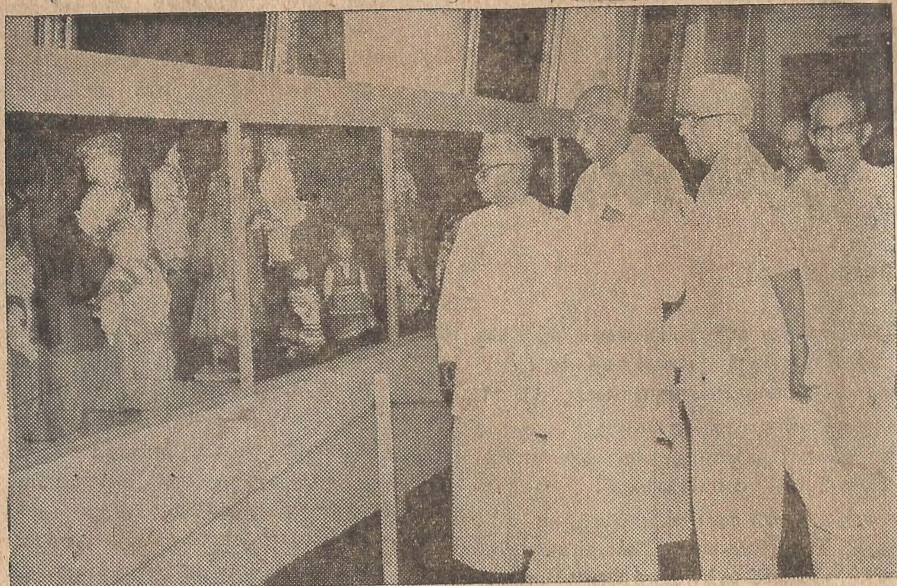
ആകെ ഏതാണ്ട് അൻപതോളം രാജ്യങ്ങളിൽനിന്ന് സമ്പാദിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള വിവിധതരത്തിലുള്ള പാവകൾ മദിരാശിയിൽ രാജാജിഹാളിലെ പ്രദർശനത്തിൽ കാണാവുന്നതാണ്. പശ്ചിമജർമ്മനിയിൽനിന്നുള്ളവയാണ് സന്ദർശകരെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നത്. ഫ്രീൽവെച്ചപാവയുടെ അണിഞ്ഞു ആരോണാദികളാൽ മോടിപാർത്തിനില്ക്കുന്ന തരുണീരത്നങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ സജീവങ്ങളായിട്ടുള്ളവതന്നെ. അവയിലോരോന്നിലും ജീവന്റെ സ്പന്ദനം നമുക്ക് ദർശിക്കാം. ആസ്വീയാലേയും പോളണ്ടിലേയും പ്രത്യേകജീവിതരീതികൾ പ്രകടമാക്കത്തക്കവണ്ണം. ആണ് അവിടങ്ങളിൽനിന്ന് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവ കാണപ്പെടുന്നത്. പോളണ്ടുകാരുടെ നാടോടിവേഷങ്ങൾ ആരിലും കൗതുകം ഉളവാക്കും. അ



കഥകളിനടന്മാർ പാവകളെ

ഡി. എസ്. സി. ഐ. എൽ.

മേരിക്കൻപാവകളുടെ വേഷവിധാനം ആണ് അത്ഭുതമുളവാക്കുന്നത്. ജീവിതസുഖത്തിനുവേണ്ടി ഭൗതികവിഭവങ്ങളെ എല്ലാത്തരത്തിലും വിനിയോഗിക്കുന്ന ആ ജനതയുടെ മഹത്തായ നേട്ടങ്ങളെ അവ വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ആഡംബരഭൂമതിൽ മതിമറക്കുവാൻ ശേഷിയുള്ള അവരുടെ മനോഭാവം ബാല്യത്തിൽ തന്നെ കണ്ണങ്ങളുടെ പിഞ്ചുമനസ്സിൽ വളർന്നുവാൻ ഈ കൗതുകവസ്തുക്കൾ സഹായിക്കുമെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. അയർലണ്ടിലെ പാവകളിൽ അധികവും ഹാസ്യഭാവമാണ് മുതിരിയുന്നത്. റഷ്യയിൽനിന്നു സമ്പാദിച്ച അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയേ ആകർഷിക്കുന്ന മറ്റൊരു വിഭാഗം. ആപ്പിൾപ്പഴങ്ങളുടെ നിറമുള്ള കപോലങ്ങളും ആത്തയെയ്യും നിഷ്പുളകതയും ഭോഗ്യപിടിക്കുന്ന പ്രകാശമേറിയ നേത്രങ്ങളും വൈവിധ്യമുള്ള വേഷങ്ങളുംകൊണ്ട് അവ അത്ഭുതകരമായിട്ടുണ്ട്. ജീവചൈതന്യത്തിന്റെ സ്പന്ദനങ്ങൾ അവയിൽ ഗുണംവെക്കുകയാണ്. മഞ്ഞുപൊതിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന നോവ്വേയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അണിയിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള പാവകളും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയേ പിടിച്ചുനിൽക്കും. ഇങ്ങനെ പറയാൻതുടങ്ങിയാൽ അവസാനമില്ല. വൈവിധ്യരഹിതമെന്ന് നാം വിചാരിക്കാറുള്ള യൂറോപ്യൻ ജീവിതത്തിൽ എത്രമാത്രം പ്രത്യേകതകളും പ്രസരിപ്പും ഉണ്ടെന്ന് അവിടങ്ങളിൽനിന്നു



മുഖ്യമന്ത്രി കാമരാജ് പാവകൾ കണ്ട് രസിക്കുകയാണ്

പ്രദർശിച്ചിട്ടുള്ള പാവകൾ കാണിച്ചുതരുന്നുണ്ട്.

ഏഷ്യൻ ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ കലാവിശിഷ്ടത കാമ്യത കാണുവാൻ ജപ്പാന്റെയും മറ്റും പാവകളെ നോക്കിയാൽ മതി. വിവരണത്തിന് വിധേയമാകാത്തവണ്ണം മനോഹരമായിട്ടുണ്ട് ജപ്പാനിലെ പാവകൾ. അവ സ്വായത്തമാക്കാൻ കൊതിക്കാത്തവർ ആരും ഉണ്ടാകുകയില്ല. ഏറ്റവും അധികം സുന്ദരങ്ങളായ പാവകൾ ജപ്പാനിൽനിന്നുള്ളവയാണെന്നു പറയാം.

ആഫ്രിക്കൻനാടുകളിലെ തടിയിലുള്ള ചില പാവകൾ തികഞ്ഞ കലാശില്പങ്ങൾ തന്നെ. അതു നോക്കിനില്ക്കുമ്പോൾ നാം അത്ഭുതാധിനതാകാം. അവ വെറും പാവകളല്ല. അന്തമില്ലാത്തവിധം കൗതുകം പരത്തുന്ന ആത്മാംശങ്ങളായിട്ടാണ് എനിക്കു തോന്നിയത്. വികൃതമെന്ന് സാധാരണക്കാർക്കു തോന്നിയേക്കാവുന്ന ആ മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ ഉത്തമകലയ്ക്കു എന്തുകഴിയുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

നമ്മുടെ ഭാരതത്തിലെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുള്ള പ്രതിനിധികളേയും അവിടെ പ്രദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാരതീയജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും അതിന്റെ പിന്നിൽ അവയെല്ലാംകൂടി കോത്തിണക്കുന്ന ഏകത്വത്തിന്റെ സുവർണ്ണനൂലും നമുക്ക് അവിടെ ദർശിക്കാം. കേരളത്തിന്റേയും ബംഗാളിന്റേയും മറ്റും സമ്മാനങ്ങൾ അത്യാകർഷകങ്ങളാണെന്ന് ആരും സമ്മതിക്കും.

അഭിപ്രായഭിന്നതയാലും നിബ്ബന്ധബുദ്ധിയിൽനിന്നു ജനിക്കുന്ന മത്സരങ്ങളാലും ശാ

ന്തിയ്ക്കും സമാധാനത്തിനും സുഖജീവിതത്തിനും സ്ഥാനമില്ലാതെ വരുകയാണെന്ന് ദിവസംതോറും അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നമുക്ക് പാവകളുടെ ഈ അത്ഭുതലോകം പരഞ്ഞുതന്ന പാഠമെന്താണ്. എന്നുള്ള ചിന്തയാണ് പ്രദർശനമണ്ഡപം വിട്ട് വെളിയിലിറങ്ങിയപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിൽ തിങ്ങിനിന്നത്. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ സുന്ദരഭാവങ്ങളെ പ്രധാനമാക്കി ജീവിതമുല്യങ്ങളെ നട്ടുവളർത്തി ഫലം അനുഭവിക്കാൻ തിരക്കുന്നതായാൽ ഇന്നു മനുഷ്യൻ സ്വയം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ള കരുക്കുകളിൽനിന്ന് അവൻ മോചനം സിദ്ധിക്കും. ഈ ബാലപാഠമല്ലേ കണ്ണങ്ങളുടെ കളിപ്പാട്ടാകൊണ്ട് മുതിർന്ന മനുഷ്യരെ, മനുഷ്യമഹത്വത്തിൽ അടിയുറച്ച വിശ്വാസമുള്ള മഹാനായ ശ്രീ. ശങ്കർ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നത്? യോജിപ്പിനും സമാധാനത്തിനും ഉള്ള മഹത്തായ, വിശാലമായ ഒരു ലോകമാണ് നമ്മുടെ മുഖിലുള്ളത്? അതു കണക്കാക്കാതെ തിരിഞ്ഞുമാറി, മണ്ണിൽക്കിടന്നു മല്ലടിക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ, 'ഹേ! മുതിർന്ന മനുഷ്യ! നിപാവകളുടെ ലോകത്തിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കൂ നിന്റെ വിഷ്ണുത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ'—എന്ന് പറയാതെയിരിക്കാൻ നില്പാഹമില്ല. ശ്രീ. ശങ്കരപ്പോലെ പ്രതിഭാശാലിയായ ഒരു വ്യക്തിയ്ക്കു മാത്രമേ ഇങ്ങിനെ ഒരു പ്രദർശനം സംവിധാനം ചെയ്യുവാൻ കഴിയൂ. അതിന് സന്തതസ്സുണ്ടായതിന് അദ്ദേഹത്തോടു് നമ്മുടെ കൃതജ്ഞത വ്യക്തമാക്കാം.



പാവകളുടെ രൂപത്തിൽ

30th Apr, 1959